

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «12» сентября 2024 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ «Танкодром»

Изотова Д.Т.

Приказ № 135 от «18» сентября 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЯШЬЛЕК»
(стартовый, базовый уровень)**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года (432 часов)

Автор-составитель:

Салихов Ридаль Нагимович
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2024

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
Ансамбль «Яшьлек»

Учреждение	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
Наименование программы	Ансамбль «Яшьлек»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Салихов Ридаль Нагимович ПДО
Сведения о программе	
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	7-14 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Цель программы	Наполнение активным содержанием свободного времени учащихся; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.
Образовательные уровни	Стартовые: 2 года Базовые: 1 год
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Теория: беседа, рассказ, просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов. Практика: игра на музыкальных инструментах, репетиции, концерты (отчётные, тематические) конкурсы, фестивали.
Формы мониторинга результативности	Отчётный концерт
Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся 100 % Победы в конкурсах, фестивалях 97 %

Оглавление

№	Раздел	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы:	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Патриотическое воспитание	7
1.3	Учебно-тематический план на 1 год обучения	8
1.4	Содержание изучаемого курса 1 год обучения	9
1.5	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий:	15
2.1	Формы аттестации, контроля	20
2.2	Оценочные материалы	23
2.3	Методическое обеспечение программы	25
2.4	Условия реализации программы	26
2.4.1	Информационное обеспечение	27
2.4.2	Кадровое обеспечение	27
2.5	Список литературы	28
2.5.1	Литература для педагога	28
2.5.2	Литература для учащихся	28
2.5.3	Литература для родителей	29
2.5.4	Репертуарные сборники	29
2.5.5	Нотные пособия	29
2.5.6	Примерный репертуарный план	29
	Приложение	30
1.	Календарный учебный график (по годам обучения)	
2.	План воспитательной работы	

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ансамбля «Яшьлек» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей учащихся к различным видам прикладного творчества, художественно-эстетического вкуса, формирование нравственных качеств личности. Общение с народным искусством, сохранение, уважение вековых традиций труда способствует гармоничному развитию человека, становится мощным источником эстетических положительных эмоций.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес обучающихся к музыкальным инструментам, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ансамбля способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение.

Деятельность творческого объединения «ВИА «Яшьлек» базируется на содружестве нескольких видов искусства: вокал и музыка (игра на курае).

Основная задача - довести искусство пения и игры на курае до известной степени совершенства. Необходимо встретить особое сочетание врожденных данных, которые после долгого, хорошо направленного учения должны еще развиваться.

Программа инструментального ансамбля в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет художественно-эстетическую направленность. Инструментальный ансамбль очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

Перечень нормативных документов использованных при проектировании программы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;

6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).
20. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
21. Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г. Казани.

22. Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

В связи с распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р п.3, в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Яшьлек» включены мероприятия о принципах ведения здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей и подростков.

Программа даёт возможность за короткий срок освоить навыки игры простых мелодий на уникальном духовом инструменте - курае, не имеющем аналогов по своеобразию и тембру звучания.

Отличительной особенностью программы. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных направлениях инструментального творчества. Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями учащихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс.

Новизна программы заключается в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

1.2. Цели и задачи

1 год обучения:

Цель программы - наполнение активным содержанием свободного времени учащихся; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление учащихся с образцами народного искусства;
- ознакомление учащихся с эстетикой народного исполнения;
- приобретение знаний, умений и навыков игры в инструментальном ансамбле;

Развивающие:

- развитие музыкально-эстетического вкуса;

- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- Воспитательные:
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

2 год обучения:

Цель программы - приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством обучения игре на музыкальном инструменте и включения их в процесс художественного творчества.

Задачи программы:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- продолжение формирования и развития музыкальных способностей;
- развивать творческую активность, художественный вкус, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;

3 год обучения:

Цель программы - приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством обучения игре на музыкальном инструменте и включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- продолжение формирования и развития музыкальных способностей;
- развивать творческую активность, художественный вкус, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию.

1.3 Патриотическое воспитание

Музыка - это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в музыке. На занятиях мы разучиваем с ребятами песни военных лет, песни о России, о родном крае. При изучении произведений используются разные средства: репродукции картин, фотографии с военной тематикой, экранизации художественных фильмов.

Основной целью патриотического воспитания является развитие высокой социальной активности учащихся, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе, интересах Отечества.

Задачи патриотического воспитания:

- научить подрастающее поколение горячо любить свою Родину, свой народ;
- сформировать чувство сопереживания к судьбе Отечества;
- на основе исторических примеров воспитать высококультурную личность, многосторонне развитого гражданина в нравственном, культурном, физическом отношении.

Комплекс мероприятий, направленный на совершенствование работы по патриотическому воспитанию учащихся в объединении:

- Организация мероприятий по изучению государственной символики России, порядка официального использования государственного флага, герба и гимна Российской Федерации;
- Организация мероприятий по изучению истории родного края и истории своего народа;
- Участие в мероприятиях различного уровня по патриотическому воспитанию.

1.4. Адресат программы.

Программа предусматривает работу с учащимися 7 – 15 лет. Условия набора учащихся в объединение: принимаются все желающие обучаться, при условии отсутствия ограничений по здоровью. Состав групп постоянный. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 часа. Общий срок реализации программы 3 года.

Форма обучения: очная (дистанционная, посредством интернет и т.д.)

Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 часа. Групповая форма. Количество обучающихся в группах оптимально для усвоения учебного материала.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, 432 учебных часа. Академический час в группах - 45 мин с обязательным 15- минутным перерывом. Такая организация работы обусловлена психофизиологическими особенностями детей, санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации обучения по дополнительным образовательным программам.

1.5. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	2	2	-	Беседа	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты.	10	2	8	Беседа	Опрос

3	Знакомство и изучение игры на музыкальных инструментах	14	6	8	Репетиция	Проигрывание и закрепление
4	Работа над техникой исполнения	28	20	8	Репетиция	Проигрывание и закрепление
5	Индивидуальные занятия (игра на инструменте)	16	-	16	Репетиция	Проигрывание и закрепление
6	Сценическое мастерство.	18	2	16	Репетиция	Проигрывание и закрепление
7	Групповые занятия (ансамбль)	32	2	30	Репетиция	Проигрывание и закрепление
8	Работа с микрофоном.	8	2	6	Репетиция	Проигрывание и закрепление
9	Концертные выступления	16	-	16	Репетиция	Концерт. Участие в конкурсах
	ИТОГО	144				

Содержание программы 1 года обучения.

1	<p>Вводное занятие. Инструктаж Т.Б.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасного перехода дороги; - пожарная безопасность; - основные требования производственной санитарии и личной гигиены; - правильное обращение с электрооборудованием.
2	<p>Основы музыкальной грамоты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотная грамота, ключи, нотный стан, расположение нот, знаки альтерации; - музыкальный звук, высота, длительность, тембр, динамика; - метроритм, длительности нот, размеры; - лад (мажор, минор).
3	<p>Знакомство и изучение игры на музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - посадка, положение инструмента при игре, постановка пальцев и рук, звукоизвлечение.
4	<p>Работа над техникой исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы приемов игры и личной гигиены дыхательного аппарата; - особенности исполнения в ансамбле; - освоение различных видов игры на инструменте.

5	<p>Индивидуальные занятия (игра на инструменте);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способностей каждого участника в отдельности; - индивидуальное разучивание и закрепление партий для последующего соединения ансамблевой игры; - подбор дифференцированного материала, систематический контроль выполнения заданий.
6	<p>Обучение исполнительскому дыханию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дыхание и диафрагма; - исполнительская техника дыхания при игре на инструменте; - увеличиваем объем дыхания.
7.	<p>Групповые занятия (ансамбль);</p> <ul style="list-style-type: none"> - обращение внимание на нотный текст и на все авторские указания; - совместная игра; - обращение внимания на звуковой баланс; - изучение партии элементарного «квадрата» ансамбля.
8	<p>Работа с микрофоном:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визуальное контролирование движения корпуса, расстояние от микрофона до губ; - правильная исполнительская постанова, свобода корпуса; - естественное положение плеч (не поднятые плечи); - своевременное поднесение микрофона к губам, чтобы не было обрывков фраз.
9	<p>Концертные выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическая подготовка перед выступлением; - преодоление волнения; - правила поведения на сцене; - предконцертные репетиционные занятия; - участия в конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях , праздниках, творческих отчетов.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	2	2	-	Беседа	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты.	14	4	10	Беседа	Опрос
3	Работа над техникой исполнения	30	20	10	Репетиция	Проигрывание и закрепление
4	Выработка сыгранности всех	8	2	6	Репетиция	Соревновательное конкурсное

	участников ансамбля.					проигрывание
5	Индивидуальные занятия (игра на инструменте)	18	-	18	Репетиция	Проигрывание и закрепление
6	Сценическое мастерство.	24	4	20	Репетиция	Проигрывание и закрепление
7	Групповые занятия (ансамбль)	32	2	30	Репетиция	Проигрывание и закрепление
8	Концертные выступления	16	-	16	Репетиция	Концерт. Участие в конкурсах
	ИТОГО	144				

Содержание программы 2 года обучения.

1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б.: - правила безопасного перехода дороги; - пожарная безопасность; - основные требования производственной санитарии и личной гигиены; - правильное обращение с электрооборудованием.
2	Основы музыкальной грамоты: - интервалы; - музыкальные жанры; - музыкальные формы.
3	Работа над техникой исполнения: - отработка навыков исполнительского мастерства; - музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; - работа над тембральным и динамическим ансамблем.
4	Выработка сыгранности всех участников ансамбля: - ансамблевое исполнение сложных упражнений, музыкальных отрывков; - совместная игра на инструментах с сопровождением солиста; - отработка навыков исполнительского мастерства; - солирующая роль инструментов.
5	Индивидуальные занятия (игра на инструменте): - развитие способностей каждого участника в отдельности; - индивидуальное разучивание и закрепление партий для последующего соединения ансамблевой игры; - подбор дифференцированного материала, систематический контроль выполнение заданий.

6	<p>Сценическое мастерство:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обретение внутренней свободы. - исполнение как средство выразить себя; - снятие психологических зажимов и барьеров; - тренинг на выработку энергетики артиста; - осваивание сценического пространства и его законы.
7	<p>Групповые занятия (ансамбль):</p> <ul style="list-style-type: none"> - достижения наибольшей синхронности звучания; - звуковой баланс между исполнителями; - выполнение различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
8	<p>Концертные выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическая подготовка перед выступлением; - преодоление волнения; - правила поведения на сцене; - предконцертные репетиционные занятия; - участия в конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях , праздниках, творческих отчетов.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	2	2	-	Беседа	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты.	12	2	10	Беседа	Опрос
3	Работа над техникой исполнения	30	20	10	Репетиция	Проигрывание и закрепление
5	Индивидуальные занятия (игра на инструменте)	18	-	18	Репетиция	Проигрывание и закрепление
6	Обучение исполнительскому дыханию	18	2	16	Репетиция	Проигрывание и закрепление
7	Групповые занятия (ансамбль)	34	2	32	Репетиция	Проигрывание и закрепление
8	Концертные выступления	30	-	30	Репетиция	Концерт. Участие в конкурсах

	ИТОГО	144				
--	-------	-----	--	--	--	--

Содержание программы 3 года обучения.

1	<p>Вводное занятие. Инструктаж Т.Б.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасного перехода дороги; - пожарная безопасность; - основные требования производственной санитарии и личной гигиены; - правильное обращение с электрооборудованием.
2	<p>Основы музыкальной грамоты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентация в табулатуре; - дизайн и редактирование музыкальных треков; - музыкальные формы; - лады народной музыки.
3	<p>Работа над техникой исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка навыков исполнительского мастерства; - музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; - работа над тембральным и динамическим ансамблем.
4	<p>Индивидуальные занятия (игра на инструменте):</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способностей каждого участника в отдельности; - индивидуальное разучивание и закрепление партий для последующего соединения ансамблевой игры; - подбор дифференцированного материала, систематический контроль выполнение заданий.
5	<p>Обучение исполнительскому дыханию</p> <ul style="list-style-type: none"> - работаем над основными техниками и приемами дыхания; - выполняем упражнения на инструменте на проработку различных техник; - увеличиваем исполнительский объем дыхания; - ищем артистический образ.
6	<p>Групповые занятия (ансамбль):</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль роста мастерства исполнительства; - достижения наибольшей синхронности звучания; - звуковой баланс между исполнителями; - выполнение различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
7	<p>Концертные выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическая подготовка перед выступлением; - преодоление волнения; - правила поведения на сцене; - предконцертные репетиционные занятия; - участия в конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях , праздниках, творческих отчетов.

1.6. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

- предметные компетентности: овладение навыками игры в ансамбле на инструментах, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;
- знать устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- изучить основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности);
 - научиться первичному навыку чтения нот;
 - овладеть первичным навыкам игры на инструменте в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- правила техники безопасности при взаимодействии с музыкальным инструментом.

Год обучения	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - устройство инструмента, приёмы извлечения звука; - правильная посадка и аппликатура; - основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа); - первичный навык чтения нот; - первичные навыки игры в сопровождении ансамбля или фонограммы минус; - правила техники безопасности при взаимодействии с музыкальным инструментом. 	<ul style="list-style-type: none"> - читать ноты с листа в пределах одной октавы; - исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля; - определять на слух тоннику 	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - основы нотной грамоты, музыкальную терминологию; 	<ul style="list-style-type: none"> - играть совместно с ансамблем солирующие партии; 	<p>Концентрация внимания, способность повторить услышанное, объяснив</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - навыки сценического поведения; - понятия гигиены дыхательного аппарата и слуха; - правила техники безопасности при взаимодействии с музыкальным инструментом. 	<ul style="list-style-type: none"> - играть произведения по табулатуре; - применять приемы двухголосия; - подбирать по слуху несложные музыкальные фразы; - ухаживать за инструментами; - исполнять разнохарактерные произведения. 	<p>суть сказанного:</p> <ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (нет концентрации, постоянно отвлекается, не может повторить сказанное); • средний уровень (Слушает, но не может объяснить своими словами); • высокий уровень (слушает заинтересованно, задаёт вопросы, может повторить услышанное, объяснив суть)
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - основы нотной грамоты, - основы звукоизвлечения; - истоки народной музыки, направления. 	<ul style="list-style-type: none"> - играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии; - применять сценические навыки на выступлении; - работать с музыкальными программами на компьютере. - сольное исполнение на инструменте; - подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы. 	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (владеют навыком организации рабочего места, соблюдения правил техники безопасности мене50%); • средний уровень (организуют рабочее место, соблюдают правила техники безопасности и аккуратно выполняют работу более, чем на 50%); • высокий уровень (самостоятельно организуют рабочее место, соблюдают правила техники безопасности, выполняют работу аккуратно);

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая
формы аттестации**

Матрица дополнительной общеобразовательной программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
---------------	-----------------	-----------------------------------	---	-------------------	--

Стартовый

Предметные:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- первичный навык чтения нот;
- первичные навыки игры в сопровождении ансамбля или фонограммы минус;
- правила техники безопасности при взаимодействии с музыкальным инструментом.

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Предметные:

- исполнительская установка;
- исполнительское дыхание и опора звука;
- точное интонирование;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона инструмента;
- использование различных видов звуковедения.

	Метапредметные:			Метапредметные: <ul style="list-style-type: none">• минимальный уровень (нет концентрации, постоянно отвлекается, не может повторить сказанное);• средний уровень (Слушает, но не может объяснить своими словами);• высокий уровень (слушает заинтересованно, задаёт вопросы, может повторить услышанное, объяснив суть)	
--	------------------------	--	--	---	--

	<p>Личностные:</p>			<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень (умеют оценивать и сравнивать свою работу и работу товарищей, анализировать и делать выводы менее, чем на 50%); • средний (умеют оценивать и сравнивать свою работу и работу товарищей, анализировать и делать выводы более, чем на 50%); • высокий уровень (анализируют и оцениваю свою работу и работу товарищей, делают выводы); 	
--	---------------------------	--	--	--	--

Базовый	Предметные:		<ul style="list-style-type: none"> - метод моделирования художественно-творческого процесса; - метода взаимодействия; - метода интенсивного обучения; - метода коллективной творческой деятельности; - проблемного изложения; - - объяснительно-иллюстративный; - поисковый. 	Предметные:	<ul style="list-style-type: none"> -сохранять правильную исполнительскую установку во время игры; -играть выразительно, без напряжения; -точно повторять заданный звук; -владеть начальными навыками правильного дыхания, артикуляции; -узнавать на слух изученные музыкальные произведения.
----------------	--------------------	--	--	--------------------	---

	Метапредметные:			Метапредметные: <ul style="list-style-type: none">• минимальный уровень (не вступает в полемику, не отстаивает свою точку зрения);• средний уровень (вступает в полемику, не может до конца аргументировать свою позицию);<ul style="list-style-type: none">• высокий уровень (полностью владеет материалом, может аргументировать свою точку зрения)	
--	------------------------	--	--	---	--

	<p>Личностные:</p>			<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень (знают основы нравственно - этических понятий, но не всегда им следуют); • средний (знают основы нравственно-этических понятий, готовы им следовать на 50%); • высокий уровень (знают основы нравственно-этических понятий, всегда им следуют, доброжелательны в окружающей действительности); 	
--	---------------------------	--	--	---	--

2.1. Формы аттестации

Итоговая (промежуточная) аттестация учащихся ансамбля «Яшьлек» рассматривается педагогическим коллективом как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств подростка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи промежуточной (итоговой) аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Промежуточная (итоговая) аттестация учащихся строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, специфики деятельности детского объединения и конкретного периода обучения; необходимости, обязательности и открытости проведения; свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов; обоснованности критериев оценки результатов; открытости результатов для педагогов в сочетании с их закрытостью для детей.

В образовательном процессе промежуточная(итоговая) аттестация выполняет целый ряд функций:

- а) обучающую, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимся полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- б) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- в) развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- г) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;
- д) социально-психологическую, так как каждому воспитаннику дает возможность пережить «ситуацию успеха».

2.2. Оценочные материалы

Организация итоговой аттестации

Сроки проведения промежуточной (итоговой) аттестации: II полугодие - май.

Формы проведения итоговой аттестации: контрольный урок, итоговое занятие, концертное прослушивание, конкурс, собеседование.

Программа промежуточной (итоговой) аттестации (при любой форме проведения и в любой образовательной области) должна содержать методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков. Содержание программы промежуточной (итоговой) аттестации определяется самим педагогом на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации

Критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям,
- широта кругозора,
- свобода восприятия теоретической информации,
- развитость практических навыков работы со специальной литературой,
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии. Критерии оценки уровня

практической подготовки воспитанников:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением,
- качество выполнения практического задания,
- технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности детей:

- культура организации своей практической деятельности,
- культура поведения,
- творческое отношение к выполнению практического задания,
- аккуратность и ответственность в работе.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной (итоговой) аттестации

Результаты итоговой аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить: 1) насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком, 2) полноту выполнения образовательной программы, 3) обоснованность перевода воспитанника на следующий этап или год обучения, 4) результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.

Конкретная форма оценки результатов итоговой аттестации в ДОО определяется и обосновывается в соответствии со спецификой образовательной деятельности.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации учащихся объединения», который является одним из документов отчетности и хранится у администрации ЦДТ «Танкодром».

2.3. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

№	Занятия	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Знакомство с инструментами ВИА	Подгрупповое занятие, объяснение	Папка «Состав ВИА, строение инструментов ВИА» Папка «Состав ВИА, строение инструментов ВИА», плакат «Строение гитары», рисунки «Обозначения пальцев рук», «Нотоносец», «Паузы», схема «Длительности нот», таблицы «Знаки альтерации»	Опрос
2	Выработка правильной посадки и постановки рук	Подгрупповое занятие, объяснение	Папка «Упражнения, гаммы этюды»	Проверка педагогом
3	Элементарная теория музыки	Подгрупповое занятие, объяснение	Рисунки «Нотоносец», «Паузы» Схема «Длительности нот» Таблицы «Знаки альтерации», «Знаки сокращенного письма», типовые схемы построения аккордов. Рисунки «Динамические оттенки», «Ритмические рисунки»	Тест
4	Основные приемы игры на инструментах ВИА	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений	Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения простых аккордов (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H)» Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения сложных аккордов с баррэ»	Прослушивание педагогом
5	Игра гамм и этюдов	Подгрупповое занятие	Папка «Упражнения, гаммы этюды»	Прослушивание педагогом

б	Разбор и разучивание партий, песен	Подгрупповое занятие	MP3-диски, аудио-, видеозаписи, сборники песен Нотные сборники, Сборники нот с произведениями и песнями	Прослушивание педагогом
---	--	-------------------------	--	----------------------------

2.4. Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы

Материалы, необходимые для работы в объединении:

Музыкальные инструменты (курай, сыбызгы).

Информационное обеспечение:

- компьютерная программа Adobe Audition, Fl Studio;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений известных музыкантов-кураистов.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.5. Список литературы

1. Розонов Е.В.Методика преподавания игры на духовых инструментах-Москва,1933
2. Диков Б.О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956.101 с.
3. Платонов Н.И.-Пути развития исполнительского мастерства на флейте-М.Музыка,1957
4. Тризно. Б. В. Флейта-М. Музыка,1964
5. Сулейманов Г. Курай. - Уфа: Башкортостан китап нәшрияте, 1970.
6. Пушечников И.Ф.Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск,1982.15 с.
7. Алмазов И.Г. Школа игры на курае. Казань, 1998.
8. Пьесы- Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. Казань, 1998.
9. Музыкальная мозаика - детские пьесы и песни для блокфлейты и

фортепиано/ Ред. Е.Орехова - М.: Музыка, 2000.

10. Волков Н.В.-Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ссмш-Москва,2002

11. Источник: <https://muz-teoretik.ru/noty-skripichnogo-klyucha/>

Примерный репертуар:

1. Алмазов И.Г. Школа игры на курае. Казань, 1998.
2. Сулейманов Г. Курай. - Эфе: Башкортостан китап нәшрияте, 1970.
3. Пьесы- Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. Казань,1998.
4. Музыкальная мозаика - детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано/ Ред. Е.Орехова - М.: Музыка, 2000.
5. В. Моцарт «Веселый май»
6. □ Л. Батыр-Булгари «Солнечная страна»
7. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
8. И. С. Бах «Менуэт»
9. Л.В. Бетховен «Сурок»
10. □ М. Блантер «Катюша»
11. □ А. Гретри «Спор»
12. □ М. Валиев «Белая береза»
13. □ Л. Бекман «В лесу родилась елочка»
14. □ Ж. Файзи «Урман кызы»
15. Татарские народные пьесы:
16. □ «Өч дус бие»
17. □ «Өммегөлсем»
18. □ «Райхан»
19. □ «Сандугач- кугәрчен»
20. □ «Аниса»
21. □ «Туган тел»
22. □ «Былбылым»
23. □ «Каз канаты»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по рабочей программе к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
вокально-инструментальный ансамбль «Яшьлек»

на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				беседа	2	Вводное занятие.	184 шк	опрос
2				беседа	2	Применение аккордов при постоянном использовании баре.	184 шк	опрос
3				беседа	2	Работа с вокалом. Постановка голоса. Принципы академического исполнение	184 шк	опрос
4				беседа	2	Сложные ритмические рисунки.	184 шк	опрос
5				беседа	2	Применение септаккордов в импровизации.	184 шк	опрос
6				практическая работа	2	Сложные и смешанные музыкальные размеры в партитуре.	184 шк	опрос
7				практическая работа	2	Ансамблевое пение.	184 шк	Разучивание и опрос
8				беседа	2	Анализ прослушанных аудио и видео музыкальных материалов.	184 шк	Разучивание и опрос
9				беседа	2	Рассказ о видах мелодии. Понятие «мелодия»	184 шк	опрос

10				практическая работа	2	Разучивание партий. Работа над музыкальным текстом	184 шк	Проигрован ие наизусть
11				практическая работа	2	Основные навыки быстрого исполнительства на музыкальных инструментах	184 шк	Правильное звукоизвлечение
12				практическая работа	2	Процесс соединения звучания игры на музыкальных инструментах с вокальным ансамблем.	184 шк	Проверка правильного исполнения штрихов
13				практическая работа	2	Основные приемы звукоизвлечения на акустической гитаре	184 шк	Проверка правильного исполнения штрихов
14				практическая работа	2	Принципы звукоизвлечения на фортепиано	184 шк	Проверка правильного исполнения штрихов
15				практическая работа	2	Работа над музыкальным текстом	184 шк	Понятие «нотоносец»
16				практическая работа	2	Подготовка к концертному выступлению.	184 шк	Ген.прогон на сцене
17				практическая работа	2	Развитие исполнительского аппарата. Игра этюдов и упражнений	184 шк	Проигрыван ие пьессы с постепенны м ускорением темпа
18				практическая работа	2	Развитие исполни- тельского аппарата.	184 шк	Работа диафрагмы
19				беседа	2	Основы приемов пения и личной гигиены голоса	184 шк	опрос
20				беседа	2	Основы эстрадного исполнения	184 шк	опрос

21				практическая работа	2	Навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле.	184 шк	Освоение функции педали
22				практическая работа	2	Певческая установка.	184 шк	Работа диафрагмы, голосового аппарата
23				практическая работа	2	Упражнения по развитию силы звука; - упражнения на развитие дыхания, дикции, работа с микрофоном.	184 шк	Работа диафрагмы, голосового аппарата
24				практическая работа	2	Работа над художественной выразительностью.	184 шк	Преодоление эстрадного волнения
25				практическая работа	2	Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	184 шк	Закругление музыкальных фраз. Отрывистое исполнение мелодии
26				практическая работа	2	Подготовка к концертному выступлению.	184 шк	Ген.прогон на сцене
27				практическая работа	2	Развитие исполнительского аппарата. Игра этюдов и упражнений	184 шк	Проигрывание пьессы с постепенным ускорением темпа
28				практическая работа	2	Развитие исполнительского аппарата.	184 шк	Работа диафрагмы
29				беседа	2	Основы приемов пения и личной гигиены голоса	184 шк	опрос

30				беседа	2	Основы эстрадного исполнения	184 шк	опрос
31				практическая работа	2	Навыки интонирования и владение голо- сом, особенности вокального пения в ансамбле.	184 шк	Освоение функции педали
32				практическая работа	2	Певческая установка.	184 шк	Работа диафрагмы, голосового аппарата
33				практическая работа	2	Упражнения по развитию силы звука; - упражнения на развитие дыхания, дик- ции, работа с мик- рофоном.	184 шк	Работа диафрагмы, голосового аппарата
34				практическая работа	2	Работа над художе- ственной вырази- тельностью.	184 шк	Преодоле- ние эстрадного волнения
35				практическая работа	2	Развитие исполни- тельского аппарата. Работа над техникой исполнения.	184 шк	Закругление музыкальн- ых фраз. Отрывистое исполнение мелодии
36				практическая работа	2	Применение контра- пункта в разных сти- лях музыки.	184 шк	Виды контрпункт- а
37				практическая работа	2	Репетиционная ра- бота. Тональность. Кварто-квинтовый круг.	184 шк	Разучивание и опрос
38				практическая работа	2	Разучивание партий. Работа над художе-	184 шк	Разучивание и опрос

						ственной вырази- тельностью.		
39				практическая работа	2	Репетиционная ра- бота в группе. Прин- цип появления зна- ков в тональностях.	184 шк	Разучивание и опрос
40				практическая работа	2	Развитие исполни- тельного аппарата. Работа над техникой исполнения.	184 шк	Разучивание и опрос
41				практическая работа	2	Репетиционная ра- бота. Размер $\frac{3}{4}$, его применение.	184 шк	Разучивание и опрос
42				практическая работа	2	Разучивание партий. Работа над техникой исполнения.	184 шк	Разучивание и опрос
43				практическая работа	2	Репетиционная ра- бота. Четверть с точ- кой в размере $\frac{3}{4}$	184 шк	Разучивание и опрос
44				практическая работа	2	Развитие исполни- тельного аппарата.	184 шк	Разучивание и опрос
45				беседа	2	Репетиционная ра- бота. Простые ин- тервалы.	184 шк	Разучивание и опрос
46				беседа	2	Разучивание партий. Работа над штриха- ми.	184 шк	Разучивание и опрос
47				практическая работа	2	Репетиционная ра- бота. Музыкальный лад.	184 шк	Разучивание и опрос
48				практическая работа	2	Развитие исполни- тельного аппарата. Работа над техникой исполнения.	184 шк	Разучивание и опрос
49				практическая работа	2	Репетиционная ра- бота. 3 вида мажора.	184 шк	Разучивание и опрос
50				практическая работа	2	Разучивание партий. Работа над художе- ственной вырази- тельностью.	184 шк	Разучивание и опрос
51				практическая работа	2	Репетиционная ра- бота. Что такое ак- корд, его строение.	184 шк	Разучивание и опрос

52				практическая работа	2	Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	184 шк	Разучивание и опрос
53				практическая работа	2	Репетиционная работа. Обращение аккордов	184 шк	Разучивание и опрос
54				практическая работа	2	Разучивание партий.	184 шк	Разучивание и опрос
55				практическая работа	2	Репетиционная работа. Переменный лад	184 шк	Разучивание и опрос
56				практическая работа	2	Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	184 шк	Разучивание и опрос
57				практическая работа	2	Репетиционная работа. Мотив, фраза, предложение, период в музыке.	184 шк	Разучивание и опрос
58				практическая работа	2	Разучивание партий. Работа над художественной выразительностью.	184 шк	Разучивание и опрос
59				практическая работа	2	Репетиционная работа. Буквенное обозначение аккордов.	184 шк	Разучивание и опрос
60				практическая работа	2	Развитие исполнительского аппарата. Работа над штрихами.	184 шк	Разучивание и опрос
61				беседа	2	Подготовка к концертному выступлению.	184 шк	Разучивание и опрос
62				беседа	2	Разучивание партий. Работа над штрихами.	184 шк	Разучивание и опрос
63				практическая работа	2	Подготовка к концертному выступлению.	184 шк	Разучивание и опрос
64				практическая работа	2	Разучивание партий. Работа над художественной выразительностью.	184 шк	Разучивание и опрос

65				практическая работа	2	Подготовка к концерту	184 шк	Разучивание и опрос
66				практическая работа	2	Развитие исполнительского аппарата.	184 шк	Разучивание и опрос
67				практическая работа	2	Упражнения по развитию силы звука; - упражнения на развитие дыхания, дикции, работа с микрофоном.	184 шк	Разучивание и опрос
68				практическая работа	2	Работа над художественной выразительностью.	184 шк	Разучивание и опрос
69				практическая работа	2	Разучивание партий. Работа над художественной выразительностью.	184 шк	Разучивание и опрос
70				беседа	2	Репетиционная работа в группе. Принцип появления знаков в тональностях.	184 шк	Разучивание и опрос
71				беседа	2	Развитие исполнительского аппарата. Работа над техникой исполнения.	184 шк	Разучивание и опрос
72				практическая работа	2	Контрольные и итоговые занятия	184 шк	Разучивание и опрос
ИТОГО					144			

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

№ п/п	Используемые современные образовательные технологии/методики	Цель использования технологии/методики	Результат использования технологии/методики
1	Технология учебного взаимодействия	взаимодействие в группе и подгруппе	Применение данной технологии позволяет наладить слаженную игру в ансамбле, выбрать главного, руководителя ансамбля.
2	Информационно-коммуникационные технологии	использование современных информационно-коммуникационных средств	Данная технология применяется для прослушивания на занятиях в творческих объединениях музыкальных песен, записей, просмотр видео-школ и т.п.
3	Здоровьесберегающие технологии	обеспечить возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у учащегося необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни	Применение данной технологии позволяет в каждое занятие включать оздоровительный эффект, что препятствует развитию переутомления, не ухудшает здоровье, а способствует его сохранению и укреплению.
4	Технологии критического мышления	научить слушать музыку, в том числе исполняя её самостоятельно, чувствовать музыку, получать от этого удовольствие	Знакомство с исполняемым произведением, с историей музыкальных инструментов, жизнью и творчеством композиторов, особенностями разных жанров музыки
5	Технологии коммуникативно-развивающего обучения в условиях личностно-ориентированного подхода к образованию	оптимистический подход к учащемуся и умение максимально стимулировать его развитие; опора на познавательный интерес каждого обучающегося; создание позитивной психологической атмосферы; саморазвитие личности; личностная направленность	Личностно – ориентированный подход в обучении способствует раскрытию индивидуальности ребенка, которая находит свое выражение в характере мыслительных процессов, запоминании, внимании, в проявлении инициативы, творчества. При усвоении нового материала обнаруживает различные интересы и по-разному использует свои знания и повышает эффективность образовательной деятельности.
6	Технология коллективной творческой деятельности	выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (музыкальное произведение, концерт, выступление); воспитание общественно-активной творческой личности и организация социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях	Применение данной технологии позволяет создавать коллективные творческие проекты, с которыми учащиеся принимают участие в благотворительных акциях, концертах.
7	Технология ТРИЗ	снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами; формирование нестандартного образа мышления	Применение данной технологии ведет к созданию благоприятной обстановки на занятиях, формирует нестандартное мышление, что влияет на творческое развитие ребенка, выполнение нестандартных задач.

№ п/п	Используемые современные образовательные технологии/методики	Цель использования технологии/методики	Результат использования технологии/методики
8	Групповые технологии (И.В. Первина, В.К. Дьяченко)	групповое общение	"Один обучает многих!"

Приложение 3

Модуль по правилам дорожного движения.

СЕНТЯБРЬ	<p>Правила безопасного перехода дороги.</p> <p>Понятие дорога, элементы дороги.</p> <p>Перекресток.</p>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения - знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Элементы дороги (тротуар, проезжая часть, полоса движения, трамвайные пути, разделительная полоса). Назначение тротуара. Дорожная разметка, ее значение для регулирования движения транспортных средств и пешеходов. Виды дорожной разметки (горизонтальная разметка – линии, стрелки, надписи и другие обозначения на проезжей части; вертикальная разметка – сочетание черных и белых полос на дорожных сооружениях и элементах оборудования дорог). Линии горизонтальной разметки, информирующие пешеходов. Разделительная полоса и линия, разделяющая транспортные потоки противоположных направлений. Установка и назначение дорожного ограждения. Места безопасного перехода проезжей части. Меры предосторожности при остановке пешехода на линии, разделяющей транспортные потоки противоположных направлений. Обозначение остановок общественного транспорта. Тротуар, пешеходная дорожка, обочина. Правила безопасного движения и поведения на тротуаре. Правила безопасного передвижения по тротуару в составе группы.</p> <p>Виды перекрестков: четырехсторонние, трехсторонние, многосторонние. Границы перекрестка. Правила безопасного перехода на регулируемых и нерегулируемых перекрестках.</p> <p>Нерегулируемый перекресток – где и как перейти дорогу, если пешеходный переход не обозначен. Правила безопасного перехода перекрестков. Особенности перехода дороги на перекрестке (внимание автомобилям, поворачивающим направо и пересекающим при этом пешеходный переход).</p>
ОКТАБРЬ	<p>Участники дорожного движения.</p> <p>Светофор.</p> <p>Регулировщик дорожного движения.</p>	<p>Кого называют участниками дорожного движения, (пешеход, пассажир, водитель) в чем их различия. Взаимоотношения и взаимозависимость участников дорожного движения. Ответственность участников движения за безопасность. Возможные опасные последствия неправильного поведения пешехода. Культура поведения на дороге. Взаимное уважение участников движения - важный</p>

		<p>элемент транспортной культуры и дорожной безопасности. Соблюдение правил дорожной безопасности - неотъемлемая черта культурного человека. Признаки культуры (вежливость, дисциплинированность, предупредительность, бережливость, отзывчивость). Маленькие дети и престарелые пешеходы – специфические участники дорожного движения, особенности их поведения на дороге.</p> <p>Транспортный и пешеходный светофоры. Расположение транспортных и пешеходных светофоров. Переход дороги в соответствии с сигналами транспортного и пешеходного светофоров.</p> <p>Сигналы регулировщика и действия пешеходов по этим сигналам. Подчинение сигналам регулировщика - обязанность каждого участника дорожного движения.</p>
НОЯБРЬ	Пешеходы права и обязанности, пассажиры права и обязанности.	<p>Обязанности участников дорожного движения – знать и соблюдать требования правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения. Выбор места и последовательность действий при переходе проезжей части. Опасность перехода проезжей части дороги рядом со стоящим транспортом или иным препятствием, ограничивающим обзор дороги. Пересечение проезжей части под прямым углом (наилучшая обзорность с обеих сторон и сокращается расстояние). Действия пешеходов, не успевших закончить переход всей проезжей части (необходимо пропустить транспорт, ожидая на разделительной полосе возможности дальнейшего безопасного движения, а при их отсутствии – на линии, разделяющей транспортные потоки противоположных направлений)</p> <p>Виды общественного транспорта, посадочные площадки. Остановка общественного транспорта – зона повышенного внимания. Возможные последствия спешки при посадке, посадки в переполненный салон и движения с незакрытой дверью. Правила поведения в салоне общественного транспорта. Правила поведения для пассажиров автобуса, троллейбуса и трамвая на остановке, при посадке, в салоне и при выходе из транспорта. Правила безопасного перехода дороги при движении к остановке и после выхода из автобуса, троллейбуса, трамвая, опасные ситуации, возникающие при этом.</p>
ДЕКАБРЬ	Виды транспортных средств	<p>Виды наземного транспорта. Типы автомобилей (легковые, грузовые, специальные). Легковые автомобили, правила посадки, размещения и выхода из них. Активная и пассивная безопасность в автомобиле (ремни безопасности и адаптеры к ним, детские удерживающие устройства, подушки безопасности). Правила безопасного поведения в легковом автомобиле. Опасность перехода дороги перед близко идущим транспортом. Сигналы, подаваемые водителем.</p> <p>«Транспортные средства оперативных служб». Транспорт с нанесенными на нем специальными цветографическими схемами; виды и его назначение; особенности движения. Правила поведения пешеходов при проезде транспортных средств с включенными спецсигналами.</p> <p>«Железнодорожный транспорт». Правила безопасного</p>

		<p>перехода через железнодорожные пути и поведения вблизи них. Регулируемый и нерегулируемый железнодорожный переезд, его обозначение. Знаки-помощники, обеспечивающие безопасность вблизи железнодорожных переездов.</p>
ЯНВАРЬ	<p>Безопасное участие в дорожном движении. ДТП и правила поведения при чрезвычайных ситуациях на транспорте и дорогах.</p>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Причины и последствия дорожно-транспортных происшествий. Предвидение неправильных действий водителей и компенсирующие действия пешеходов, обеспечивающие их безопасность. Наиболее аварийное время суток и время года. (Вечер, выходные дни, октябрь, ноябрь, декабрь). Ответственность за нарушение ПДД. Правила поведения в легковом автомобиле и при чрезвычайных ситуациях в общественном транспорте.</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>Правила безопасного перехода дороги. Безопасное участие в дорожном движении. Остановка и тормозной путь автомобиля</p>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Из чего складывается остановочный путь автомобиля. Время реакции водителя. Понятие «тормозной путь» автомобиля. Расчет остановочного пути. Факторы, влияющие на величину остановочного пути. Влияние погодных условий на безопасность дорожного движения. Почему опасно внезапное появление пешехода на проезжей части дороги.</p>
МАРТ	<p>Дорожные знаки Правила безопасного перехода дороги.</p>	<p>Значение и роль дорожных знаков для пешеходов и водителей (помогают организовывать и регулировать движение потоков транспорта и пешеходов, облегчают работу водителей, помогают им и пешеходам правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения). Зона действия, места установки и расположения групп дорожных знаков (предупреждающие знаки, запрещающие знаки, знаки приоритета, предписывающие знаки, знаки особых предписаний, информационные знаки, знаки сервиса, знаки дополнительной информации (таблички)).</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
АПРЕЛЬ	<p>Правила безопасного перехода дороги. Безопасное участие в дорожном движении.</p>	<p>Где и как переходить дорогу. Обозначение подземных, надземных и наземных регулируемых и нерегулируемых пешеходных переходов. Последовательность действий при переходе дороги на различных видах пешеходных переходов. Правила выбора места для перехода, когда поблизости нет обозначенного пешеходного перехода. Понятие перекрестка дороги с круговым движением.</p>

		<p>Типичные ошибки пешеходов при переходе дороги. Правила движения пешеходов в городе. Правила безопасного поведения при движении в организованной группе (не выходить из колонны, не нарушать ее порядка, выполнять указания сопровождающих взрослых и др.). Особенности движение транспорта на загородной дороге. Правила безопасного поведения пешеходов и перехода проезжей части дороги вне населенных пунктов.</p> <p>«Какие опасности подстерегают нас на дороге». Опасные дорожные ситуации, связанные с ограниченным обзором; с неожиданным выходом на проезжую часть дороги; с ошибочным прогнозом; с отвлечением внимания; с пустынной улицей; с испугом. Предметы, ограничивающие обзор дороги. Основные опасности на дороге, наиболее опасные участки. Габариты автомобиля и степень его опасности. Определение безопасного расстояния. Переход дороги вблизи от объектов, мешающих обзору.</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
МАЙ	Дорожные знаки Правила безопасного перехода дороги.	<p>Значение и роль дорожных знаков для пешеходов и водителей (помогают организовывать и регулировать движение потоков транспорта и пешеходов, облегчают работу водителей, помогают им и пешеходам правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения). Зона действия, места установки и расположения групп дорожных знаков (предупреждающие знаки, запрещающие знаки, знаки приоритета, предписывающие знаки, знаки особых предписаний, информационные знаки, знаки сервиса, знаки дополнительной информации (таблички)).</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
КАНИКУЛЫ	Безопасное участие в дорожном движении.	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>

7. Психолого-педагогическое сопровождение программы

Контингент	Основные направления	Формы работы	Сроки
------------	----------------------	--------------	-------

<p>Работа с воспитанниками и</p>	<p>Сохранение и укрепление психологического здоровья воспитанников</p> <p>Формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни</p> <p>Развитие экологической культуры</p> <p>Формирование духовно-нравственного развития</p> <p>Мониторинг возможностей и способностей обучающихся</p> <p>Выявление и поддержка детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>Выявление и поддержка одарённых детей</p> <p>Обеспечение осознанного и ответственного выбора дальнейшей профессиональной сферы деятельности</p> <p>Формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников</p>	<p>(уроки, часы психологии, беседы, физкульт.минутки и др.):</p>	
<p>Работа с родителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемы адаптации • Повышение педагогической культуры и грамотности родителей в сфере воспитания 	<p>(родительское собрание, семейная гостиная, круглый стол, вечер вопросов и ответов, тренинг и др.)</p>	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Зимний концерт для родителей	декабрь
Весенний концерт для родителей	апрель
Посещение массовых мероприятий района, города.	в течение учебного года
Участие в праздничных программах района, города.	в течение учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
----------------------	------	-------

Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь декабрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	декабрь май